



RUDKA

1 9 9 4

MEZINÁRODNÍ
SYMPOZIUM

MLADÝCH
SOCHAŘŮ

RUDKA

1 9 9 4

M E Z I N Ā R O D N Í
S Y M P O Z I U M

M L A D Ý C H
S O C H A Ř Ů

Pořadatelé a sponzoři výstavy:
manželé Z. a Z. Popelkovi
Milan Komárek - Kamenosochařství Letovice,
Nadace Ars Lithos Kunštát na Moravě,
SUPŠ Uherské Hradiště, SVUT Brno,
ILKO - Daniel Staněk Kunštát na Moravě,
UVU České republiky
za finanční podpory Ministerstva kultury ČR

V malebném kraji začínající Českomoravské vysočiny, nedaleko Kunštátu na Moravě směrem na Rudku, se nacházejí umělé pískovcové jeskyně. Ve třicátých letech tohoto století je tu vytvořil sochař Stanislav Rolínek jako labyrint monumentálních soch blanických rytířů. Jsou součástí velkého přírodního parku o rozloze jeden a půl hektaru. Mladému neznámému umělci, který zemřel dříve, než mohl ukončit studia na Akademii, dal tuto práci, a tím i smysl života mecenáš a pozdější majitel penzionu Rudka František Burian. Paní Z. Popelková, dcera F. Buriana, a její manžel Z. Popelka, kteří se po roce 1989 opět ujali svého majetku, na mecenášství rodu navázali. V roce 1992 byl uspořádán první ročník mezinárodního sochařského sympozia zaměřeného na práci v pískovci, sympozia určeného pro mladé začínající sochaře, studenty nebo čerstvé absolventy Akademií a jiných výtvarných škol (do pěti let po absolutoriu). Byla založena nadace s přiléhavým názvem „Ars Lithos“ Kunštát na Moravě, která se ujala všech podstatných úkolů spojených s materiálním a organizačním zabezpečením sympozia. Prvního ročníku se zúčastnili zahraniční hosté, polská sochařka Hanna Jelonek a Sergej Kulina z Ukrajiny. Naši republiku zastupovali mladí sochaři Pavel Doskočil, Matěj Gavula a Martin Gája. Jejich odborným sympozijním konzultantem se stal významný český umělec ak. soch. Olbram Zoubek. Pískovcové plastiky, které na sympoziu vznikly, položily základ exteriérové sochařské expozice, dnes přístupné pro širokou veřejnost.

V září roku 1994 se stal penzion manželů Popelkových znovu místem setkání sochařského mládí, tentokrát již na druhém ročníku Sympozia Rudka. Jeho statutárními pořadateli byli vedle manželů Popelkových a nadace „Ars Lithos“ Kunštát na Moravě také Sdružení výtvarných umělců a teoretiků Brno a Unie výtvarných umělců ČR finančně podporovaná Ministerstvem kultury ČR a Českým fondem výtvarných umění. Důležitým spolupřátelům se stala také Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti reprezentovaná svým kamenosochařským oborem, jehož vedoucí profesor ak. soch. Zdeněk Tománek se ujal funkce konzultanta sympozia. Manželé Popelkovi spolupráci se školou uvítali, protože jejich záměr přímo souvisel s vlastním programem oboru a také s možností napojení sympozia na mezinárodní kontakty školy při získávání zahraničních účastníků. Osvíceného sponzora získalo sympozium v majiteli firmy Kamenoprůmysl Letovice panu Milanu Komárkovi, který dodal kvalitní pískovcové bloky, tolik nezbytné pro realizaci plastik. Dík za pochopení a pomoc patří i řediteli lomu v Ostroměří panu Hugo Majerovi.

Druhého ročníku se zúčastnili čtyři autoři, dva z České republiky a dva ze zahraničí. Angličan Mark Dixon je nedávným absolventem Ipswich Art College, školy, která udržuje již několik let kontakty s uherskohradištskou SUPŠ. Jiří Bezděk reprezentoval Slovensko a je studentem Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě. České sochařské mládí zastupovali Pavel Hošek a Jaromír Šimurda, oba studenti kamenosochařského oboru Střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti.

Za poměrně krátkou dobu necelého měsíce odvedli účastníci mimořádný výkon pozoruhodný jak z hlediska náročnosti a rozsahu kamenosochařské práce, tak z hlediska výtvarné kvality vytvořených plastik. Bez převodu z modelů menšího měřítka sekali přímo do bloků kamene, vycházejíce většinou z přípravných kresebných skic a z vnitřní kreativní plastické představivosti. I když se v pojetí sochařské formy a v záměru umělecké výpovědi díla zřetelně individuálně odlišovali, byl společným jmenovatelem jejich přístupu nefigurativní princip. Mark Dixon vytvořil členitou prostorovou kompozici kamených plátů ponechaných převážně v naturální struktuře materiálu. V reminiscenci na megality pravěku jako by oživoval myšlenky záhadných poselství kamene dnešní době. I monumentální plastika Jiří-

ho Bezděka, komponovaná v jakési totemické symetričnosti, v sobě nese povědomí prastarých ženských symbolů a mýtů. Její výraz je umocněn dynamickou šrafurou kresebně účinných struktur podporujících symetrický řád celého díla. Pavel Hošek volil pro svou plastiku strohou, přísně geometrizovanou formu, zřetelně artikulovanou plochami a hranami. Využil však bohatě kontrastu hladce zpracovaných částí s pasážemi strukturálně bohatě zbrázděnými. Dílo evokující velký kamenný monitor nese v podtextu problémy člověka a jeho moderní civilizace. Do práce Jaromíra Šimurdy se zase promítá zájem o přírodu a fenomény života. Plastika evokuje uzavřený organický tvar, ovoid či pupenec. Jeho povrch ožívá bohatým kontrastem celé škály struktur od hladce vypjaté formy přes zdršťující zásahy dláta a špičáku, až po hluboké zářezy zanechané v kameni těžebními mechanismy. Všechna vytvořená díla byla na závěr sympozia instalována v založené expozici přírodního areálu jeskyně Rudka. I druhý ročník mezinárodního sochařského sympozia Rudka 1994 naplnil své poslání. Dal několika mladým sochařům opět šanci vytvořit svobodně díla, jejichž realizaci by si zatím nemohli z vlastních zdrojů dovolit. Stal se znovu příležitostí k získání nových poznatků a zkušeností, místem lidské tolerance a pěkných přátelství.

Jaroslav Pelikán

In a picturesque country of Bohemian - Moravian Uplands near the town of Kunštát na Moravě there is a small town called Rudka where man-made sand stone caves can be seen.

In the thirties a sculptor Mr. Stanislav Rolínek created the caves as a labyrinth of monumental sculptures presenting the Knights of the Blaník Hill. They form a part of a large nature park covering one and a half of hectare.

The young artist, who died before having been graduated from the Academy of Creative Art, was commissioned this work by the maecenas and later the owner of Rudka private hotel Mr. František Burian.

Mrs. Z. Popelková, Mr. Burian's daughter, and her husband, Mr. Z. Popelka, who were given back their property after 1989 followed up with the tradition and in 1992 the first year of the International Sculpture Symposium was held there. The aim of the symposium is to give an opportunity to young beginning sculptors, students or graduates of the Academy of Creative Art or other art colleges to work with sand stone.

A foundation has been founded, its name is „Ars Lithos“ Kunštát na Moravě, and it has taken over the tasks concerning material and organizing matters. The participants of the first year were foreign artists - a Polish sculptor Mrs. Hanna Jelonek and Mr. Sergej Kulina from Ukraine. Our country was represented by young artists Mr. Pavel Doskočil, Mr. Matej Gavula and Mr. Martin Gája.

They were supervised by a significant Czech sculptor, Mr. Olbram Zoubek. The sand stone plastic works of art which resulted at the symposium formed a core of a sculpture exhibition opened to public. In September 1994 the Popelka's private hotel became a place of young sculptors meeting again.

Among the organizers there were (besides Mr. and Mrs. Popelka and „Ars Lithos“ foundation) The Union of Visual Artists and Theorists, Brno and The Union of the Visual Artists of the Czech Republic sponsored by the Ministry of Culture and The Czech Fund of Art.

Last but not least it was the Secondary School of Applied Art in the town of Uherské Hradiště which

contributed to the success of the symposium. The head of sculpture course at this school, sculptor Zdeněk Tománek, supervised the young artists and brought the students of his course to take part. Mr. and Mrs. Popelka appreciated this cooperation as the aim of the symposium linked with the course curriculum and they took a full advantage of the international contacts of the school to enlist foreign participants. Mr. Milan Komárek, the owner of the Stone industry firm at Letovice, has become a sponsor who supplied the symposium with sand stone blocks necessary for the artists to perform their work.

The second year of the symposium was attended by two Czech and two foreign artists. They were Mr. Mark Dixon from Great Britain, a graduate of Suffolk College, Ipswich.

This school has close contacts with the Secondary School of Applied Art in Uherské Hradiště. Mr. Jiří Bezděk who represented the Slovak Republic and is a student of the College of Fine Art in Bratislava, was another participant.

Young Czech sculptors were represented by Mr. Pavel Hošek and Mr. Jaromír Šimurda, both of them students of the Secondary School of Applied Art in Uherské Hradiště.

During relatively short time the participants did an extraordinary piece of work remarkable both for its extent, exacting character and creative value of the stone cutter and art work.

Without enlarging the small models they cut straight to the blocks of stone issuing mostly from sketches or from their inner creative plastic imagination. Though they differed in their conception of the sculpture form and the goal of the artistic message the point which was common for their approach was nonfigurative principle.

Mark Dixon created an articulated space composition of stone plates preserving the natural structure of the material. In his reminiscence of primeval times megaliths he seems to revive the ideas of mysterious message of stone for the present time.

The monumental sculpture by Mr. Jiří Bezděk being created in a totem symmetry bears some consciousness of old time symbols and myths. Its expression is intensified by a dynamic lineation of drawn structures supporting the symmetric order of whole work.

Pavel Hošek has decided for a rigorous, austere geometrical form which is explicitly articulated by surfaces and edges. He took a full advantage of the contrast between the smooth parts and the ones which were richly wrinkled. His work evoking a big stone monitor speaks about the problems of a man and problems brought by civilization.

Work of Jaromír Šimurda bears a testimony of his interest in nature and life phenomena.

His sculpture evokes a closed organic form, an irregular ovoid or a bud. The surface is revived by a rich contrast of the whole scale of structure, from smoothly extremed form through rough touches of spatula to deep cuts left in the stone by the exploiting machinery.

All the works created during the symposium were installed at the exhibition which was hold at the end of the symposium at Rudka cave.

The goal of the second year of the symposium has been fulfilled. The young sculptors have been given a chance to create freely and to realize works which they could hardly afford to realize by their own financial means. It was an opportunity to gain new knowledge and experience, to meet people, to make friends and to show human tolerance.

Jaroslav Pelikán

MARK DIXON

narozen 13. března 1957 v Hull, Anglie

studia:

1990-92 Foundation Art Ipswich Art College

1992-95 BA (Honours) degree Norwich School of Art



Crack

JIŘÍ BEZDĚK

narozen 13. srpna 1965, Slovenská republika
student Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě

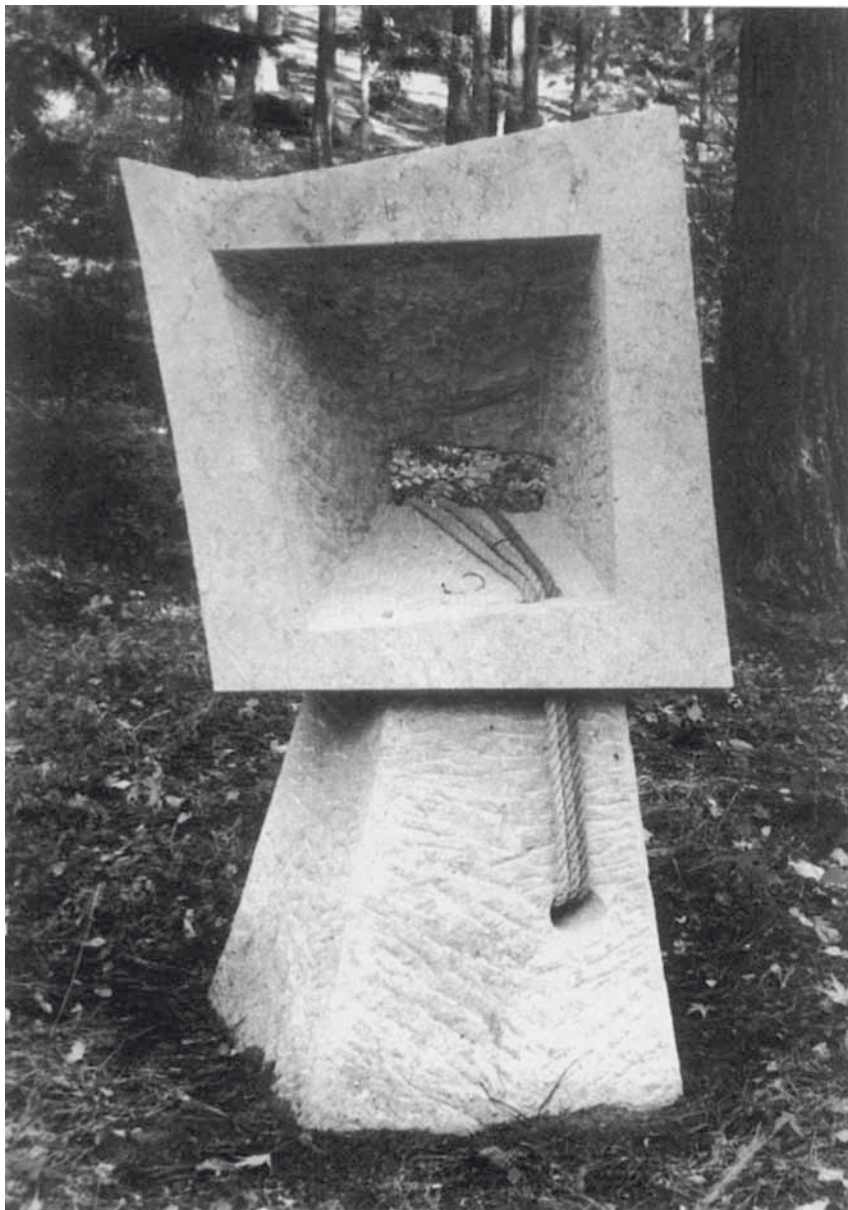


Torzo

PAVEL HOŠEK

narozen 10. září 1976 ve Zlíně

student Střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti



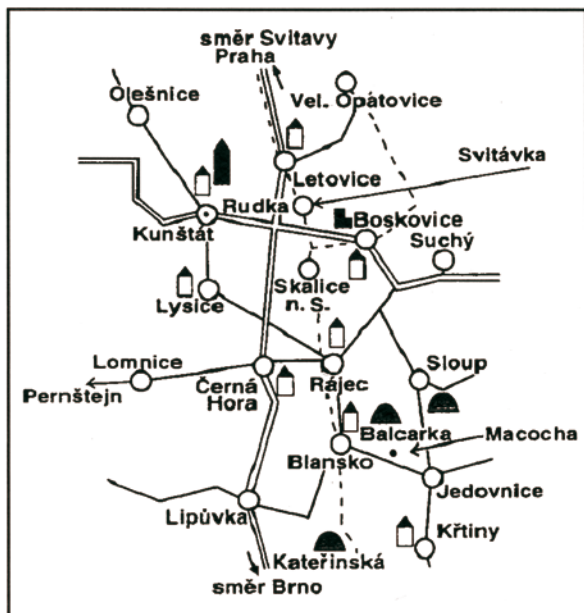
Okno

JAROMÍR ŠIMURDA

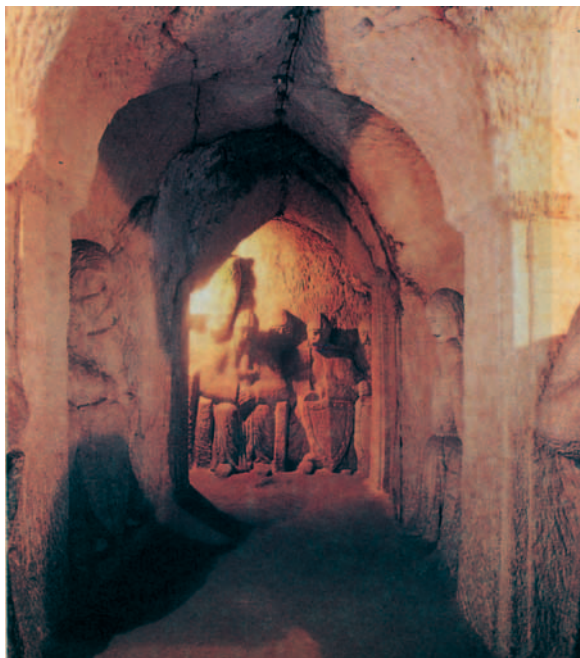
narozen 1. června 1976 ve Valašském Meziříčí
student Střední uměleckoprůmyslové školy v Uherském Hradišti



Počátek



Dovolenou i krátký pobyt Vám nabízíme v penzionu „U sochy“. Útulně zařízené pokoje, plná penze, příjemné prostředí v baru, a hlavně klid. Penzion najdete u přírodního parku s jeskyní



Kontaktní adresa:
Penzion „U sochy“
Z. & Z. POPELKOVÍ
Kunštát na Moravě-Rudka
PSČ 679 72, tel.: (0501) 964 40

Přijďte si odpočinout