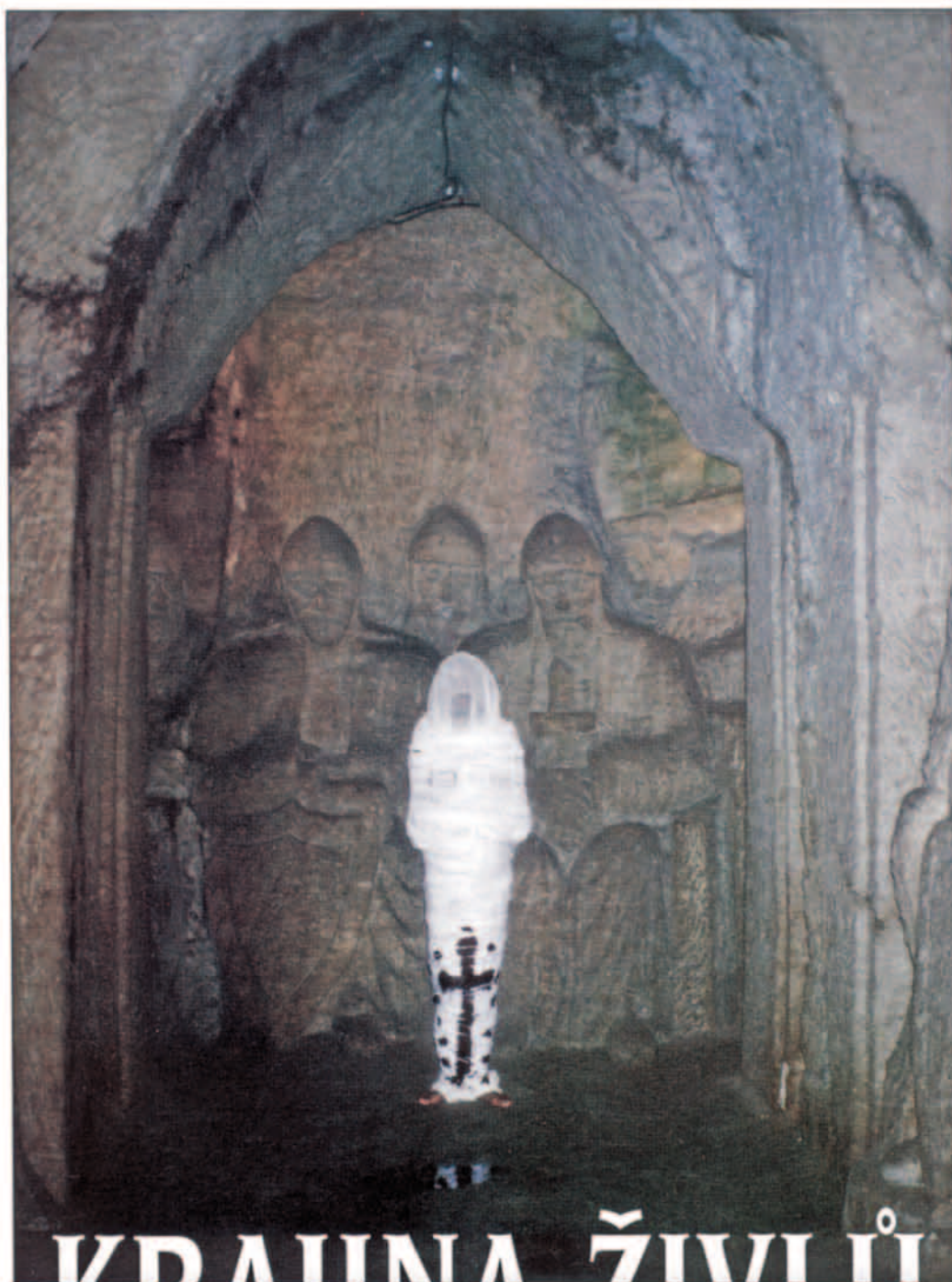


IV.
MEZINÁRODNÍ VÝTVARNÉ SYMPOSIUM
KUNŠTÁT '96
11. 5. – 31. 5. 1996



KRAJINA ŽIVLŮ

COUNTRYSIDE OF ELEMENTS

Ludvík Kundera

ŽIVLY V NÁS

(...)

*Třásla se vyprahlá řečiště
pro zlato tryskající bez přestání
z úst horských epizod*

*Vyhlížel jsem kouře které by určily sever
v nádherném lůžku plísně a kovů
plynuly praménky*

*Nepřetržitě válo seno
usedali jsme na polních nádražích
těsně před odjezdem křížujících se vlaků
tolik jsem mýjel*

*Léto ztracené v zátopách průzračných scén
vyčkávalo v přibězích
jež zněly ze stromů
tam vpředu*

(Závěr delší básnické skladby ze září 1944)

FOTOGRAFIE

Přední strana:

Javier Flores Blanquet – instalace v Jeskyních Blanických rytířů

Zadní strana:

1. Denní pohled na nádvoří kunštátského zámku
2. Rostislav Čuřík – fotogramy v zámecké knihovně
3. Vít Ondráček – tryptich „Na vrcholu věže“
4. Radovan Král – „Moravská performance“
5. Javier Flores – „Time Based Performance“
6. Noční pohled na nádvoří kunštátského zámku

IV.
MEZINÁRODNÍ VÝTVARNÉ SYMPOSIUM
KUNŠTÁT '96

11. 5. – 31. 5. 1996

KRAJINA ŽIVLŮ

MALBA • SKULPTURA • MULTIMEDIA ART

účastníci:

Radovan Král (*Česká republika*)

Laco Garaj (*Česká republika*)

Sergej Kulina (*Ukrajina*)

Javier Flores (*Mexiko*)

David Cotterrell (*Anglie*)

Vít Ondráček (*Česká republika*)

Libor Jaroš (*Česká republika*)

hosté symposia:

Dr. Ludvík Kundera, Šárka Hájková, Rostislav Čuřík, (*Česká republika*)

Bruno Pellandini (*Švýcarsko*)





LUDVÍK KUNDERA

Česká republika
narozen 22. 3. 1920 v Brně
spisovatel, básník, překladatel

Náměstí Krále Jiřího 124
Kunštát na Moravě

ŘEČ O ŽIVLECH A UMĚNÍ

Krajina žívlů zní název symposia, které dnes končí a jehož výsledky jsou první den vystaveny, tedy dány všanc veřejnosti. A setrvávají v těchto prostorách celé dva měsíce. Volba tohoto tématu je myslím velice šťastná. Je to téma úzké, neboť živly jsou, jak známo, přesně pojmenované; zároveň je to téma i široké: dovoluje odrazit se k obecně lidské problematice, skýtá stovky možných, ale i nemožných přístupů. Především však obrací pozornost umělců, kteří se tu sešli, k podstatám, to jest k přírodě a jejímu dění. Dokonce, řekl bych, k prapřírodě. To je ve věku trvalého a stupňujícího se hluku, ve věku zbesilé strojovosti, která sahá až ke strojům na hromadnou smrt, to jest ke zbraním, ve věku denně vídaných kaluží krve a nelidských násilností výzva k životodárnému návratu k prapůvodní čistotě, k dění, které nedisiguje nějaký chorý generálský mozek, k dění jiného řádu, který onen věčný lidský svár mezi harmonií a disharmonií promítá do rozměrů – a teď hledám přesné slovo a nalézám jedině: do rozměru žívlů.

Komu snad slovo živel, dnes ostatně neužívané zrovna často, zní poněkud odtažitě, připomínám jeho každodenní podobu dejme tomu v podobě stromu. Strom je totiž přímo vtělením žívlů, Vyrůstá ze **země**, to jest z hlíny, ze skal, z písku. Pne se do **vzduchu**, který většinou není stojatý, nýbrž je citelný jako vánek, jako vítr. A jistě že i jako víchra a bouře. A ta přináší déšť, to jest **vodu**, třetí živel, který zná hmotné podoby: kroupy, sníh, led. Zbývá tedy už jen **ohněň**, který sjede z oblaků v podobě blesku, ale častější je asi zánik stromu, jeho dřeva, v ohni dávajícím teplo a umožňujícím ohřívát, opékat, jíst. A pokud tato proměna v oheň nenastane, strom za desetiletí zvolna zetlí a změní se opět v zemi, ve výchozí živel. Kruh se tak uzavře.

Výtvarný umělec má s živly co do činění v nesčetných podobách. Sochař dostává zhmotnění žívlů v podobě kamene nebo dřeva, ale i kovu, vlastně do vínku. Jsou to jeho východiska a ať zpodobí postavu nebo myšlenku, ať vytvoří sebefantasknější konstrukci, vzdává svým materiálem vlastně hold žívlu či žívlům. Pracuje s prostorem. To jest zasazuje sochu (skulpturu, plastiku) do prostoru a tím ten prostor ovlivňuje, mění jej. Je-li pod střechou, v sále, v síni, nebo je-li v parku, na náměstí, v krajině, vždy dává běžnému, to jest bezsošnému prostoru novou tvář. Může být i pohyblivá, ba může vyluzovat i zvuk. To je oblast tzv. kinetického umění, těch pohyblivých konstrukcí, reagujících na nepatrný záchvěv vzduchu, jimž se říká mobily. A svou roli tu hraje i světlo, tedy jakýsi meziživel, vycházející z ohnivého slunečního centra. Socha pak je jiná ráno, v poledne i večer. A jsou i sochy, které diváka přímo neodolatelně vábí, aby se jich dotýkal; vchází tak se živlem do důvěrného styku.

Kreslíř nebo malíř stojí před jinými problémy. Má před sebou plochu (papír, plátno, desku) a chce-li pracovat s prostorem, musí jej vlastně předstírat. Malířské krajiny žívlů, kterých je nemálo, jsou



často prakrajinami. Tak se i zhusta jmenují. Hledají základní – původní! – tvar a tvary v přírodě, modelují krajinu nikoli popisně (na to by stačila i fotografie), nýbrž v hrubém zhoufování, změtení vod a skal, ale třeba i sopek. Pak vznikají podzemní krajiny, průřezy mnoha vrstvami anebo (vrátíme-li se na povrch) krajiny větrné, krajiny pádů, krajiny rozryté, rozkotané zásahem přírody anebo zásahem lidským. Ke zpodobení vyzývají zvláště kořeny, blízké vždy figurám, oblaka (v nichž se skrývá voda i oheň), oblaka, pro něž čeština má ještě variaci mrak, mračna. Krajina živelů je také krajinou mnohých pohybů (vod, vzduchu, ohně, ale i půdy!) a ne nadarmo se zhusta charakterizuje malířova činnost jako **živelná**.

Takzvaně multimedialním umělcům, kteří nejen směšují postupy sochařské a malířské, ale vnášejí do svých prací, do svých „instalací“, jak často říkají, i prvky dalších umění, hudby a divadla, a slovní scénář těchto akcí dává slovo i literatuře, těmto umělcům nestojí nic v cestě za bohatou, mnohovrstevnatou hrou živelů, mohou prostor rozličně narušovat, ne-li rozbíjet, mohou pracovat s časem. Fantazii se věru meze nekladou a míním tím fantazii stejně tak umělců jako diváků.

Berte toto úvodní slovo jen jako letmý a zcela nezávazný „návod“, jak přistupovat k velmi rozličným (naštěstí) a různorodým pracím, které tu během posledních týdnů vznikly a na nichž mimo jiné poznáte bohatou a měnlivou tvář soudobého umění. Pokouším se o nenásilný „pokyn“, jak se na tyto práce dívat, jak je uvádět ve vztah k tématu, jímž jsou živly. Na to prosím nezapomínejte!

Chtěl bych konečně ke klasickým čtyřem živelům – zemi, vzduchu, vodě, ohni – přidat ještě pátý a dokonce šestý. Tím pátým – budete se možná divit – je práce. A nebudete se už tolik divit, když se zblízka podíváte zvláště na sochařské výsledky tohoto symposia. Tento živel vymyslel v básni téhož jména Oldřich Mikulášek, je pro něho:

„živel pátý,

nad všemi živly písni rozevlátý...“

A tím šestým živlem je poezie a definoval jej František Halas, když pravil, *poezie je dětskou řečí světa, ale je také zmodřelou jeho paměti, shrnující nakonec všechnu trest' poznání. Svírá ve svých rytmech, co jí bylo svěřeno přírodou a inteligencí od pradávna po dnešek, ze zkušeností jedince i rodů. (...) Poezie je mateřským hlasem světa...* To se samozřejmě nevztahuje jen na básně, nýbrž na všechna umění a na výtvarná, neboť hmatatelná, živelům otevřená, zvláště.

31. 5. 1996

Ludvík Kundera

FROM INTRODUCTORY LUDVIK KUNDERA'S SPEECH TALK ABOUT ARTS AND ELEMENTS

The Region of Elements is the title of a symposium and elected title is fortunae one. the team is broad and narrow simultaneously: Reflecting the human complexity, it is offering hundreds of possible and impossible approaches. Firstly it directs attention of artists which gathered here to underline nature and its events. At the age of escalating noise and insane inventing machines of massdestruction. The weapons of in human intolerance are demanding return to lifegiving purity and duration not being illdirected by brain without the guilt and conciousnes splitting harmony.

And now searching for the exact words I only find those: „*The messure of elements...*“ Fantasia without boundaries including artists and audience alike.

Ludvík Kundera





RADOVAN KRÁL

Česká republika
narozen 17. 1. 1963 v Kroměříži
sochař, restaurátor

22. dubna 23
Mikulov



„Sofa pro Matyáše Brauna a Stanislava Rolínka“ – Chesterfield for Matyas Braun and Stanislav Rolínek
pískovec, výška 162 cm



Česká republika
narozen 29. 5. 1959 v Rimavské Sobotě
malíř, sochař

LACO GARAJ

Kamenná kolonie 95
Brno



„Světlo pro profesora Martínka“ – Light for professor Martínek
pískovec, výška 207 cm





SERGEJ KULINA

Ukrajina
narozen 18. 3. 1958 v Estonsku
malíř a sochař

Kunštát na Moravě
Penzion, Radnická ulice



„Sedící“ – Sitting
vápenec, výška 90 cm



Mexiko
Born in 1996 in Moravia
Multi media Artist

Flat-2, 75 Bonnington SQ, Vauxhall
London Sw8 ITG, Anglie

JAVIER FLORES BLANQUET



Oslava neviditelného – Celebration Of The Invisible
installation





DAVID COTTERRELL

Anglie
narozen 30. 1. 1974 v Londýně
malíř

39 Tytherton Road, Tufnell Park,
London N19 4PZ, Anglie



„ $y = \cos x$ (osmosis)“
installation



Česká republika
narozen 5. 6. 1959 v Brně
malíř, grafik

Tvarožná I

VÍT ONDRÁČEK



„Mučení růže“ – Torture of a Rose
akryl na plátně, 145x105 cm





LIBOR JAROŠ

Česká republika
narozen 9. 4. 1960 ve Zlíně
malíř

Polní 202, Vojkovice



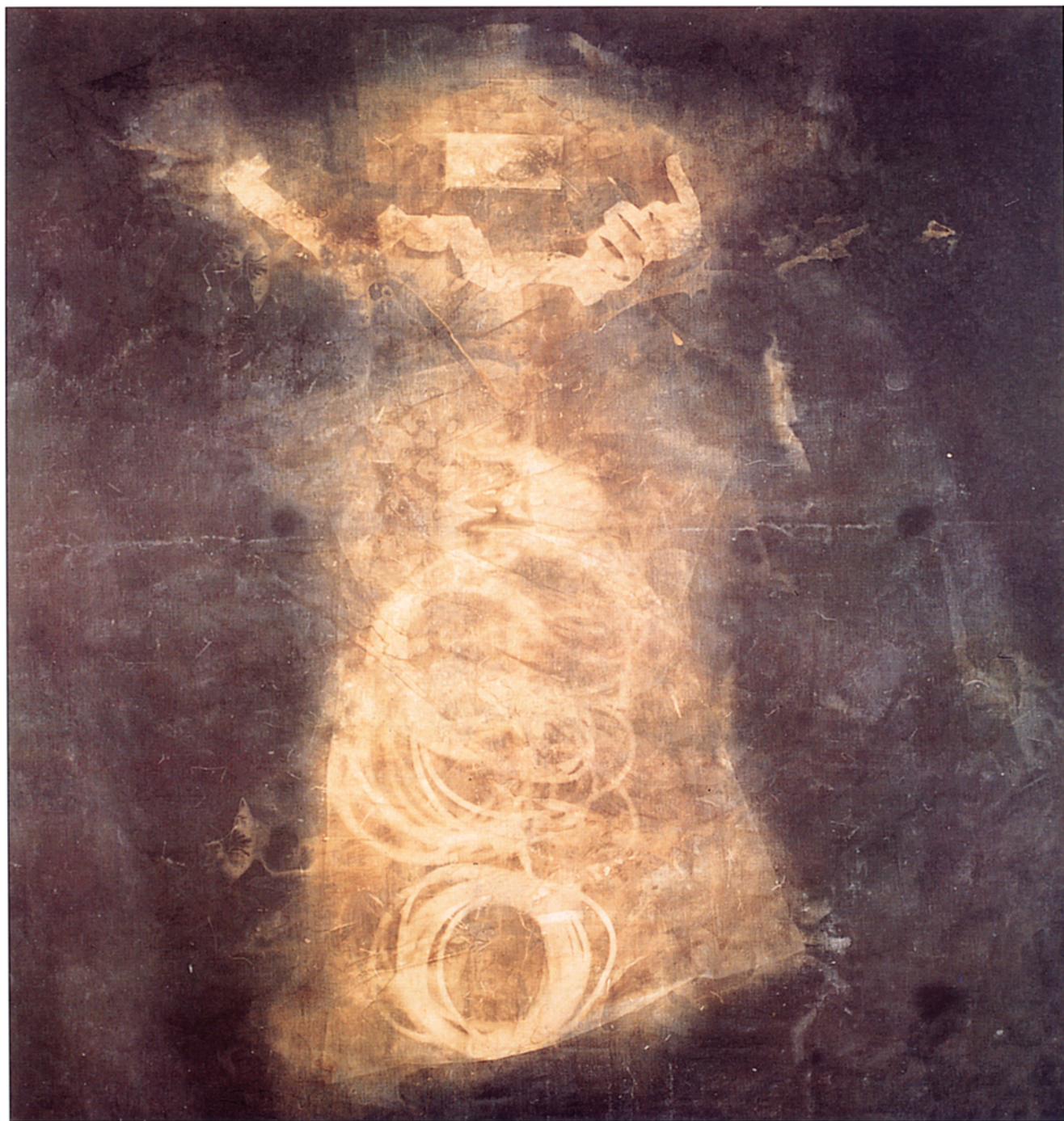
„Dvě dřeva z pískového lomu“ – Two Pieces of Wood From Sandstone Quarry
akryl na plátně, 105x105 cm



Česká republika
narozen 6. 8. 1960 v Ostravě
Malíř a fotograf

Kamenná kolonie 132
Brno

ROSTISLAV ČUŘÍK



„Poznámky k žvlům IV.“ – Footnote of Elements IV.
fotogram na plátně, 95x110 cm





Fotografie z průběhu symposia – The Photographs from Symposium





Vernisáž 31. 5. 1996 na Kunštátském zámku – Exhibit 31. 5. 1996 held on Kunštats' Castle



Ostatní práce



LACO GARAJ
Průběh sochy
Transpiration of Statue,
olej na plátně
105x95 cm



SERGEJ KULINA
Siluety
The Silhouettes
olej na plátně
149x105 cm



SERGEJ KULINA
Rodina
The Family
olej na plátně
149x105 cm



DAVID COTTERRELL
 $Y = -1/x^2$ – Difusion
instalace



JAVIER FLORES BLANKET
Zachycení okamžiku
Preserving The Momentum
instalace



VÍT ONDRÁČEK
Na vrcholu věže
On the top of the Tower
(triptych)
akryl na plátně
315x110cm



VÍT ONDRÁČEK
Anarchogénie
(triptych)
akryl na plátně
335x110 cm



VÍT ONDRÁČEK
Halucinogénie
(triptych)
akryl na plátně
315x125 cm



JAVIER FLORES BLANQUET
Rozhovor v tichu
Conversation in Silence
instalace



ROSTISLAV ČUŘÍK
Poznámky k živlům I.
Footnote of Elements I.
fotogram na plátně
95x95 cm



ROSTISLAV ČUŘÍK
Poznámky k živlům II.
Footnote of Elements II.
fotogram na plátně
95x95 cm



ROSTISLAV ČUŘÍK
Poznámky k živlům III.
Footnote of Elements III.
fotogram na plátně
95x95 cm



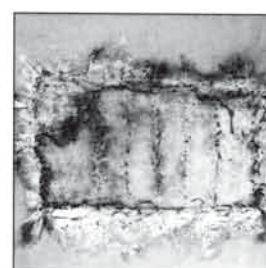
LIBOR JAROŠ
Modrá skála
The Blue Rockcliff
akryl na plátně
105x105 cm



LIBOR JAROŠ
Zapomenutá socha
Forgotten Statue
akryl na plátně
(otisk vračanského kamene)
95x95x30 cm



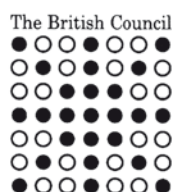
LIBOR JAROŠ
Skála železem barvená
Ironcolouring of Cliff
akryl na plátně
105x105 cm



LIBOR JAROŠ
Kámen s kamenným textem
A Stone with a Stone Text
akryl na plátně
105x105 cm



SPONZOŘI MEZINÁRODNÍHO SYMPOSIA KUNŠTÁT '96



Nadace Ars Lithos děkuje starostovi města Kunštátu ing. Aloisu Dobešovi, Radimu Štěpánovi, Josefu Štěpánovi, Šárce Hájkové, Petru Martinkovičovi a Pepinovi Hájkovi.



„Umění je formovaná myšlenka, ztvárněná idea. Obraz, kniha, plastika jsou vždy výsledkem předchozího vědomí, nikdy ne vědomím samým.“

„Art is a formed thought, a created idea. A picture, a book, a sculpture is always a result of the previous consciousness, but never is it consciousness alone.“

Bruno Pellandini

Práce symposia byly vystaveny v prostorech kunštátského zámku ve dnech 31. 5. – 30. 7. 1996

text: Ludvík Kundera, Bruno Pellandini

Reportážní fotografie: Anna Pecková, Mojmír Popelka, Libor Jaroš, Zdeněk Popelka

Technické fotografie: Rostislav Čuřík

Koncepce a grafická úprava: Jana Čuříková

Příloha: Esej – Bruno Pellandini, překlad Ján Raum

Vydal: Nadace Ars Lithos, Penzion „U sochy“, Kunštát na Moravě

1000 výtisků

Sazba: Miroslav Švejda, Heinrichova 1, Brno

Tisk: S.H.R. s.r.o., Vodní 9, 678 01 Blansko



